

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 106
«Детский сад присмотра и оздоровления»

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
От «31» 08 2017г.



Утверждаю:

Заведующая МБДОУ №106

Г.В.Ананько Г.В.Ананько

Приказ № 119 от 01.11.2017г.

Программа
хореографической студии «Антре»
для детей 3-7 лет



г. Кемерово, 2017

Содержания

1. Пояснительная записка	3
2. Первый год обучения	5
2.1. Учебно - тематический план, первого года обучения	6
2.2. Содержание программы первого года обучения	7
2.3. Календарно - тематический план, первый год обучения	9
3. Второй год обучения	13
3.1. Учебно - тематический план, второй год обучения	14
3.2. Содержание программы второго года обучения	15
3.3. Календарно - тематический план, второй год обучения	17
4. Литература	20

1. Пояснительная записка

Известно, что дети очень любят танцевать. Танцуя они удовлетворяют свою потребность в движении. Не секрет, что для детей 5-7 летнего возраста характерен ускоренный темп физического и психологического развития.

Приобщения детей к различным видам танцевального творчества с младшего дошкольного возраста

Занятия танцами дают возможность осваивать простые, а затем более сложные танцевальные комбинации, тренировать пространственно – мышечное чувство.

Приобщение детей к различным видам танцевального творчества с младшего дошкольного возраста способствует развитию музыкального слуха, чувство ритма, развивает память, внимание, формирует нравственные чувства, способствует развитию волевых качеств личности.

Занятия хореографией в значительной степени помогают ребенку сформулировать правильную осанку, делают его более грациозным, пластичными, гибким. В результате обучения у детей, прежде всего, укрепляется здоровья, повышается работоспособность, подвижность.

Танец существует столько же тысячелетий, сколько человек. На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мыслей, эмоций через движения, тем самым развивали свою дисциплину и трудолюбие.

Психологические особенности детей 3-7 лет жизни:

Для детей 5-7 летнего возраста характерен ускоренный темп физического и психического развития. В этот период интенсивно увеличивается рост и вес ребенка, усилено развивается все функции организма.

Крепкий, физически полноценный ребенок не только меньше подвержен заболеваниям, но и лучше развивается психически.

Веселые, подвижные активные дети физически более выносливы. Незначительные нарушения в состоянии здоровья вызывают изменения в их самочувствии – они становятся раздражительными и вялыми, плохо играют, быстро утомляется.

Цель программы:

Воспитание и развитие личности ребенка средствами хореографии.

Задачи:

- Формировать у детей культуру здорового образа жизни.
- Развивать и совершенствовать физические и творческие данные детей

- Обучать основным элементам пластической гимнастики
- Знакомить с «лексикой» классического, народного и эстрадного танца.
- Воспитывать качества личности ребенка: трудолюбие, терпение. Взаимопонимание, взаимовыручку; волевые качества.

Программа предназначена для детей 5-7 лет. Рассчитана на три года обучения. (432 занятия)

Режим занятий:

Младшая группа:

2 групповых занятия в неделю по 45 минут.

Старшая группа:

2 групповых занятия в неделю по 45 минут.

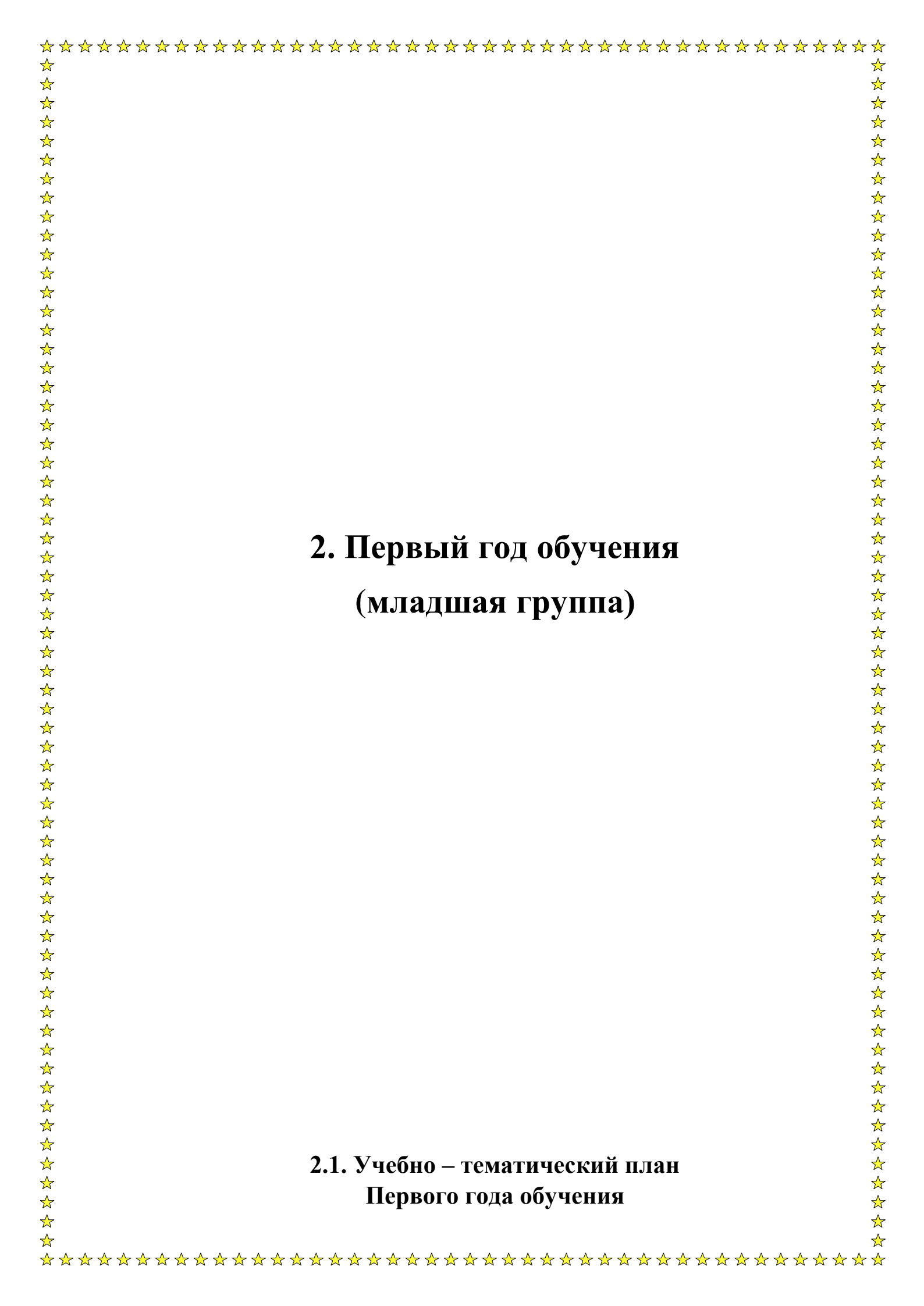
В ходе реализации программы в качестве основных форм обучения проводится:

1. Беседы
2. Игры
3. Занятия
4. Конкурсы
5. Концерты

Предполагается, что в результате прохождения программы:

1. У детей сформируется установка на здоровый образ жизни.
2. Обучающиеся освоят элементы и приемы пластической гимнастики, основу классического, народного, современного танца.
3. У детей повысится творческий потенциал, разовьются физические данные.
4. Дети научатся работать в коллективе, уважать друг друга и выручать; будут более трудолюбивыми и терпеливыми.

Основной формой подведения итогов является заключительный концерт «Веселая карусель».



**2. Первый год обучения
(младшая группа)**

**2.1. Учебно – тематический план
Первого года обучения**

№ П/П	Наименование разделов, тем	Количество занятий		
		Всего	Практика	Теория
1	Введение	1	0	1
2	Упражнение на середине зала	18	16	2
	2.1 Ритмика	3	2	1

	2.2 Разминка	5	5	0
	2.3 Упражнение на координацию движений	3	3	0
	2.4 Упражнение на ритм	2	2	0
	2.5 музыкально - пространственное упражнение	3	3	0
	2.6 Дыхательная гимнастика	2	1	1
3	Партерная гимнастика	7	7	0
	3.1 Гимнастические позы	2	2	0
	3.2 Гимнастические упражнения	5	5	0
4	Элементы классического танца	9	8	1
	4.1 Основы классического танца	3	3	0
	4.2 Экзерсис на середине зала	3	3	0
	4.3 Allegro (прыжки)	2	2	0
	4.4 Воспитательная работа	1	0	1
5	Постановочная работа	26	26	0
	5.1 Этюдная работа	2	2	0
	5.2 Постановка танца	16	16	0
	5.3 Отработка техники исполнения	8	8	0
6	Игры	7	5.5	1.5
	6.1 Игры на закрепление определенных видов упражнений	4	4	0
	6.2 Игра - импровизация	3	1.5	1.5
7	Диагностика	3	1.5	1.5
	7.1 Начало года	1	0.5	0.5
	7.2 Середина года	1	0.5	0.5
	7.3 Конец года	1	0.5	0.5
8	Заключение	1	1	0
	Всего:	72	65	7

2.2. Содержания программы первого года обучения

Раздел 1: Введение.

На вводном занятии дети знакомятся с образовательной программой, с правилами техники безопасности, с организацией и спецификой работы в целом.

Раздел 2: Упражнения на середине зала

В данный раздел предполагается обучение ритмичных упражнений и комбинаций, которое предполагает развитие у обучающихся музыкальных способностей, чувство ритма, развития памяти, внимание, формирования нравственных качеств, способствует развитию волевых качеств личности. Дети учатся понимать жанровый характер музыки и отражать его в движениях.

Раздел 3: Партерная гимнастика

При изучении третьего раздела дети знакомятся с основой пластической гимнастики – изучать гимнастические элементы низкого уровня сложности такие, как лодочка, корзинка, лягушка, качели, кувырок, мостик, шпагат, различные стойки и т.д. Будут работать над развитием гибкости и пластики своего тела через танцевальные движения, а также научатся чувствовать мышцы своего тела, разогревать и растягивать мышцы и сухожилия, изучать различные комплексы развивающих упражнений.

Раздел 4: Элементы классического танца.

Обучения детей элементам классического танца предполагает основание базовых элементов хореографии, это – постановка корпуса, ног, рук и головы при помощи простейших упражнений тренажа, развитие навыков координации движений детей.

Раздел 5: Постановочная работа.

В данном разделе будет вестись работа над разучиванием танцевальных упражнений, элементов, этюдов. Постановка сюжетного и массового танца.

Раздел 6: Игры.

В данном разделе дети знакомятся с импровизационными, танцевальными, развивающими играми, направленными на развития координацию движений, пространственную ориентацию, внимание, музыкальный слух, чувства ритма.

Раздел 7: Диагностика.

Работа по шестому разделу данной образовательной программы предполагает не только обучение детей, определенным знаниям, умениям и навыкам, но и отслеживание уровня достижений хореографических способностей. При этом предполагается использовать такие формы и методы работы, как конкурсы, концерты, открытые занятия, наблюдение, замеры и тестирования.

Раздел 7: Заключение.

На заключительном занятии подводятся итоги работы за год. Итоговый заключительный концерт «Танцевальная капель»

2.3. календарно-тематический план первого года обучения

№ П/ П	Раздел	Тема занятия	Количество занятий			Формы контрол я
			всего	практик а	теория	
1.	Введение	Введения в программу. Техника безопасности.	1	0	1	Беседа
2.	Упражнения на середине зала					
	2.1 Ритмика	Ритмическая игра «Колобок» (работа с мячом). Разучивание поклона.	1	0.5	0.5	Беседа Наблюдени е
		Ритмическая игра «Веселая карусель» (игровая разминка по кругу, имитация различных животных).	1	1	0	Игра – тест

		Темповые динамические упражнения. Ритмическая игра «Острова» (характер музыки, темп, динамика)	1	0.5	0.5	Беседа Наблюдение
2.2 Разминка		Упражнения на развития гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава «наклоны, перегибы повороты, вывороты»	1	1	0	наблюдение
		Упражнения для разогрева стоп «Реле» (Работа ног на полу пальцах: перебаты, поочередно, вместе)	1	1	0	Наблюдение
		Упражнения на укрепление мышц, рук, ног, корпуса.	1	1	0	Наблюдение
		Упражнение на напряжение и расслабления мышц всего тела	1	1	0	
		Упражнения на нижнюю группу мышц (шаг с носка, с высоко поднятом каленом, хождение по канату, подскоки)	1	1	0	Наблюдение
2.3 Упражнения на координацию движения		Различные виды упражнения с Demi-plie (пружинка, приставной шаг)	1	1	0	Наблюдение
		Упражнения для работы в паре. Парная комбинация «Курочка ряба».	1	1	0	Наблюдение
		Упражнения для координации рук. Комбинация «Мельница»	1	1	0	Наблюдение
2.4 Упражнения на ритм		Исполнения музыкального темпа хлопками и притопами. Ритмическая игра «Послушай и повтори»	1	1	0	Игра – тест
		Темповые и динамические движения. Исполнения дробовой дорожки с продвижением вперед «Горошки», «Топа тушки».	1	1	0	Игра – тест
2.5 Музыкально пространственные упражнения		Композиционное перестроение по залу. Игра «Улитка» (круг, полукруг, змейка)	1	1	0	Наблюдение
		Композиционное перестроение по залу. Игра «Нитка с иголкой» (круг, двойной, парный, клин)	1	1	0	Наблюдение
		Композиционное перестроение по залу. Игра «Аты – баты шли солдаты» (колонны, линии, шеренги)	1	1	0	Наблюдение
2.6 Дыхательная гимнастика		Упражнения для правильного дыхание, вовремя исполнение сложных элементов. Игра – тренинг «Парус», «Паровоз»,	1	0.5	0.5	Беседа Наблюдение

		«Аист», «Гуси летят».				
		Упражнения для правильного дыхания, вовремя исполнение силовых элементов. Игра – тренинг «Большой и маленький», «Дровосек», «Часы».	1	0.5	0.5	Беседа Наблюдение
3	Партерная гимнастика					
	3.1 Гимнастические позы	Упражнения для развития гибкости и пластики своего тела. «Бабочка», «Лягушка», «Корзинка», «Березка», «Свеча».	2	3	0	Наблюдение
	3.2 Гимнастические упражнения	Упражнения на развитие группы мышц и подвижных суставов. «Работа стопами», «Велосипед», «Киска», «Бабочка»,	1	1	0	Наблюдение
		Упражнения на приведение осанки в ее оптимальное состояние «Самолетик», «Лодочка», «Качалка», «Стрела», Упражнения на пресс.	2	2	0	Наблюдение
		Упражнения на Разогрев и растягивание мышц и сухожилия. Растяжка «Перетяни меня», «Полушпагат», «Шпагат»	2	2	0	Наблюдение
4	Элементы классического танца					
	4.1 Основные положения рук, ног, корпуса в классическом танце.	Музыкальный этюд «Жар птица» (упражнения на поставку корпуса, и различных положений корпуса).	1	1	0	Наблюдение
		Музыкальная разминка «Ножки, ножки». Изучение позиции ног («6», «3») в классическом танце	1	1	0	Наблюдение
		Игра «Веселые ручки» Изучение позиций рук («подготовительная», «1», «3», «2»)	1	1	0	Наблюдение
	4.2 Экзерсис на середине зала.	Demi-plie по не выворотной позиции ног («6», «3»)	1	1	0	Тест-игра
		Музыкальная разминка «Шалунишки» (разучивание Battment tandy)	1	1	0	Наблюдение
		Музыкальная разминка «танцуют ножки» (разучивание Battment tandy жете)	1	1	0	Наблюдение
	4.3 Allegro(прыжки)	Комбинация «Зайчики на полянке». («Соте» по «6» позиции ног)	1	1	0	Наблюдение
		Комбинация «Прыг, скок» (Прыжки с переменной ног и с продвижениями)	1	1	0	Наблюдение
	4.4	Просмотр постановочной работы	1	0	1	Беседа

	Воспитательная работа	выпускников института культуры 2008 года «Дюймовочка».				
5	Постановочная работа					
	5.1 Этудная работа	Разучивание этюда «Змейка»	2	2	0	
	5.2 Постановка танца	Постановка танца на рисунок «Весенний платочек»	4	4	0	
		Постановка массового танца «Том и Джерри» (Парный танец)	4	4	0	
		Постановка сюжетного танца «Приключения кота Леопольда»	4	4	0	
		Постановка танца на лексику «Мая любимая игрушка»	4	4	0	
	5.3 Отработка техники исполнения	Отработка техники исполнения	8	8	0	Наблюдение
6	Игры					
	6.1 Игры на закрепление определенных видов упражнений	«Сидит дед» (Игра на закрепление постановки корпуса)	1	1	0	Игра-тренинг
		«Пушинка» (игра на закрепление натянутости стопы)	1	1	0	Игра-тренинг
		«Ножки, ножки» (Игра для заучивания и закрепления позиций ног)	1	1	0	Игра-тренинг
		«Березка» (Игра для заучивания и закрепления позиций рук)	1	1	0	Игра-тренинг
	6.2 Игра-импровизация на заданную тему	«Мы сели в машину» (импровизация различных животных)	1	0.5	0.5	Беседа Наблюдение
		«Четыре стихии» (Импровизация явлений в природе, например, ветер, дождь, ураган и т.д.)	1	0.5	0.5	Беседа Наблюдение
		«Угадай предмет» (имитация различных предметов)	1	0.5	0.5	Беседа Наблюдение
7	Диагностика					
	7.1 Начала года	Выявление способности детей на начало года	1	0.5	0.5	Игра-тест Опрос
		Выявление способности детей на середине года	1	0.5	0.5	Игра-тест Опрос
		Выявление способности детей на конец года	1	0.5	0.5	Игра-тест Опрос
8	Заключение					
	7.1 Подведение итогов	Заключение концерт «Танцевальная капель»	1	1	0	



3. Второй год обучения

(старшая группа)

№	Наименование,	Количество занятий
---	---------------	--------------------

3.1. Учебно – тематический план второго года обучения

		Всего	Практика	Теория
1	Введение	1	0.5	0.5
2	Упражнения на середине зала	12	10	2
	2.1. Ритмика	2	1	1
	2.2. Разминка	2	2	0
	2.3. Упражнение на координацию	2	2	0
	2.4. Упражнение на ритм	2	2	0
	2.5. Музыкально - пространственное упр.	2	2	0
	2.6. Дыхательная гимнастика	2	1	1
3	Партерная гимнастика	2	2	0
	3.1 Гимнастические упражнения	2	2	0
4	Элементы классического танца	1	1	0
5	Элементы народного танца	7	7	0
	5.1. Положение рук в парах	1	1	0
	5.2. Виды шага в народном танце	2	2	0
	5.3. Элементы русской пляски	1	1	0
	5.4. Дробные выстукивание	2	2	0
	5.5. Вращение	1	1	0
6	Основы современной хореографии	16	16	0
	6.1. Strait	1	1	0
	6.2. Изоляция частей тела	3	3	0
	6.3. Упражнения для позвоночника	4	4	0
	6.4. Уровни	2	2	0
	6.5. Кросс	4	4	0
	6.6. Комбинация	2	2	0
7	Постановочная работа	24	24	0
	7.1. Этюдная работа	1	1	0
	7.2. Постановка танца	13	13	0
	7.3. Отработка техники исполнения	10	10	0
8	Воспитательная работа	5	0	5
	8.1. Просмотр видеоматериала	3	0	3
	8.2. Беседа	2	0	2
9	Диагностика	3	1.5	1.5
	9.1. Начало года	1	0.5	0.5
	9.2. Середина года	1	0.5	0.5
	9.3. Конец года	1	0.5	0.5
10	Заключение	1	1	0
	Всего:	72	63	9

3.2. Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Введение.

На вводном занятии, продолжают дети знакомятся с образовательной программой, с правилами техники безопасности, с организацией и спецификой работы в целом.

Раздел 2: Упражнения на середине зала

В данный раздел предполагается обучение ритмичных упражнений и комбинаций, которое предполагает развитие у обучающихся музыкальных способностей, чувство ритма, развития памяти, внимание, формирования нравственных качеств, способствует развитию волевых качеств личности. Дети учатся понимать жанровый характер музыки и отражать его в движениях.

Раздел 3: Партерная гимнастика

При изучении третьего раздела дети знакомятся с основой пластической гимнастики – изучать гимнастические элементы низкого уровня сложности такие, как лодочка, корзинка, лягушка, качели, кувырок, мостик, шпагат, различные стойки и т.д. Будут работать над развитием гибкости и пластики своего тела через танцевальные движения, а также научатся чувствовать мышцы своего тела, разогревать и растягивать мышцы и сухожилия, изучать различные комплексы развивающих упражнений.

Раздел 4: Элементы классического танца.

В данном разделе предполагается повторение и закрепления пройденного материала в предыдущих годах обучения.

Раздел 5: Элементы народного танца.

Обучения элементам народного танца предполагает: овладения техникой исполнения танцевальных движений. Развитие координации движений, выразительности, эмоциональности, артистичности. Знакомство детей с традициями, с танцами русского народного происхождения (хоровод, полька, гопак)

Раздел 6: Основы современной хореографии.

В данном разделе обучающиеся познакомятся с основами джазового танца – это танец ощущений, воплощение эмоций, совершенная свобода

движений всего тела танцора и отдельных частей тела, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства.

Раздел 7: Постановочная работа

Постановка танца предполагает разучивание танцевальных упражнений, элементов, танец на лексику, сюжетного и массового танца.

Раздел 8: Воспитательная работа.

В данном разделе используется такие формы воспитательной работы как: беседы, просмотр видеозаписи.

Раздел 9: Диагностика.

Работа по данному разделу предполагает отслеживание уровня хореографических знаний, умений и навыков, развития творческих способностей, достижений. При этом предполагается использовать такие формы и методы работы, как конкурсы, концерты, открытые занятия, наблюдение, замеры и тестирования.

Раздел 10: Заключение.

На заключительном занятии подводятся итоги работы за год. Итоговый заключительный концерт «Веселая карусель».

3.3. Календарно – тематический план второго года обучения

№	Раздел	Тема занятия	Количество занятий	Формы
----------	---------------	---------------------	---------------------------	--------------

П/П			всего	практик а	теория	контрол я
1.	Введение	Введения в программу. Техника безопасности.	1	0	1	Беседа
2.	Упражнения на середине зала					
	2.1 Ритмика	Темповые динамические упражнения. Ритмическая игра «Веселый барабанщик» (характер музыки, темп, динамика)	1	1	0	Игра-тест
		Ритмическая разминка «Воротца» (парная комбинация)	1	1	0	Игра-тест
	2.2 Разминка	Музыкальная разминка «Три поросенка» (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов).	1	1	0	Наблюдени е
		Музыкальная разминка «Кенгуру точка. ги» (Комбинация для правильной постановки корпуса)	1	1	0	Наблюдени е
	2.3 Упражнения на координацию движения	«Веселый мяч» (комбинация с предметом)	1	1	0	Наблюдени е
		«Акробат» (комбинация для синхронности движения рук и ног)	1	1	0	Наблюдени е
	2.4 Упражнения на ритм	Музыкальная комбинация «Леопольд»	1	1	0	Наблюдени е
		Игра «Оркестр»	1	1	0	Игра-тест
	2.5 Музыкально пространственные упражнения	Танцевальная постановка «Плетень» (Перестроение по залу)	1	1	0	Наблюдени е
		Игра «Найди сове место», «Гусеница»				
	2.6 Дыхательная гимнастика	Упражнения для правильного дыхания, вовремя исполнение сложных элементов. Игра – тренинг «Пчелка», «Лягушонок», «В лесу», «Дровосек»	1	0.5	0.5	Наблюдени е Беседа
		Упражнения для правильного дыхания, вовремя исполнение силовых элементов. Игра – тренинг «Насос», «Полет на луну»,	1	0.5	0.5	Наблюдени е Беседа
3	Партерная гимнастика					
	3.1 Гимнастические позы	Упражнения для развития гибкости и пластики своего тела. «Растяжка», «Колесо», «Полушпагат» «шпагат», «Березка», «Свеча»,	1	1	0	Наблюдени е
	3.2	Упражнения на развитие группы	1	1	0	Наблюдени

	Гимнастические упражнения	мышц и подвижных суставов. «Работа стопами», «Лягушка», «Лодочка», «Мостик», «Самолетик», «Пресс боковой, прямой, косой».				е
4	Элементы классического танца					
	4.1. Классический танец	Повторение и закрепление пройденного материала на первом году обучение с усилением темпа, ритма, динамики исполнения упражнений.	1	1	0	Наблюдение
5	Элементы народного танца					
	5.1. Позиции рук в парах	«За плечо», «Руки в сторону», «Крестовина», «Свечка», «Окошечко», «Проходной шаг»	1	1	0	Наблюдение
	5.2. Виды шагов в народном танце	Парный хоровод «маменькин платочек» (хороводный шаг с уколком и ударом пятки)	1	1	0	
		Этюд «Гопак» (переменный шаг) Танцевальный бег по диагонали	1	1	0	Наблюдение
	5.3. Элементы русской пляски	«Переступание» (упражнения и комбинации на работу стоп, «веревочка»)	1	1	0	Наблюдение
	5.4. Дроби	Комплекс упражнений различных притопов на ½, ¼, 1/3, четверти.	1	1	0	Наблюдение
		Игра «Дятел» Выстукивание под музыку в различных долях.	1	1	0	Наблюдение
	5.5. Вращение	Комбинация «Непоседы» (Шине) «Бегунок» (Вращение с продвижением)	1	1	0	Наблюдение
6	Основы современного танца					
	6.1 Strait	Разогрев отдельных частей тела, мышц и суставов.	1	1	0	Наблюдение
	6.2. Изоляция частей тела	Изоляция отдельных частей тела – головы, плечи, грудной клетки, таза (Тазобедренного сустава)	1	1	0	Наблюдение
		Основные положения рук в современном танце	1	1	0	Наблюдение
		Основные позиции ног в современном танце	1	1	0	Наблюдение
	6.3. Упражнение для позвоночника	Танцевальная комбинация с наклонами, изгибами торса, «Twist», «Roll», «Arch», «Curve».	2	2	0	Наблюдение
		«Contraction», «Release» (Вдох и выдох, сокращение и расширение торса)	1	1	0	Наблюдение
		«Спирали», «Волна» (Различными частями тела)	1	1	0	Наблюдение
	6.4. Уровни	Наиболее распространенные варианты уровней (Стоя, сидя на	2	2	0	Наблюдение

		корточках, сидя, лежа). Быстрая смена уровней дополнительный тренажер для координации движения				
	6.5. Кросс	«Шаги» (Flat step, Camel walk, Latin walk)	2	2	0	Наблюдение
		«Прыжки» (jump, leap, hop)	1	1	0	Наблюдение
		«Вращение» (На месте и с продвижением)	1	1	0	Наблюдение
	6.6. Комбинация	Комбинация «Мы маленькие дети»	2	2	0	Наблюдение
7	Постановочная работа					
	7.1. Этудная работа	Этюд «Карнавал»	1	1	0	
	7.2 Постановка танца	Сюжетный танец «Новогодняя ночь», «Звездопад»	4	4	0	
		Массовый танец «Мы маленькие дети», «Вальс»	5	5	0	
		Танец на лексику «Страна чудес»	4	4	0	
	7.3 Отработка техники исполнения	Отработка танцевальных номеров	10	10	0	
8	Воспитательная работа					
	8.1. Просмотр журналов и видео материалов материала	Просмотр журнала хореографического коллектива «Годес» детского коллектива.	1	0	1	Беседа
		Просмотр отчетного концерта выпускников КОУК 2004г. (Современное отделение)	1	0	1	Опрос
		Просмотр мюзикла «Созвездие богинь» (современный танец)	1	0	1	Опрос
	8.2. Беседа	«Танец в современном мире»	1	0	1	Беседа
		«Правило поведения на сцене»	1	0	1	Беседа
9	Диагностика					
	9.1 Начала года	Выявление способности детей на начало года	1	0.5	0.5	Игра-тест Опрос
		Выявление способности детей на середине года	1	0.5	0.5	Игра-тест Опрос
		Выявление способности детей на конец года	1	0.5	0.5	Игра-тест Опрос
10	Заключение					
	10.1 Подведение итогов	Заключение концерт «Танцевальная капель»	1	1	0	

Список литературы.

1. Н. Базарова, В. Мей. Азбука классического танца. - М., 1964.
2. С. Бекина. Музыка и движение. - М., 1983
3. Н.Я. Ваганова. Основы классического танца. - Л-М., 1963.
4. В.Н. Дружинин. Психология общих способностей. - М., 1999.
5. А.А. Климов. Основы русского народного танца. - М., Искусство, 1978.
6. Е.В. Кролова. Методическое пособие по ритмики. - М., 1971.
7. Е. В. Кролова. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 2002.
8. Б. Леонов. Музыкальное ритмическое движение. - Минск, 1911
9. М. Михайлова, Е. Горбина. Поем, танцуем, играем дома и в саду. - М., 2007.
10. В.Ю. Никитин. Модерн – Джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. - М., 2004.
11. С. А. Руднева. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 2011
12. Б. М. Теплов. Психология музыкальных способностей. - М., 2009.
13. ЭБС «Универсальная библиотека онлайн»